

Przedmiot: język polski	Klasa: III
Nauczyciel: Izabela Andrzejczak	Tygodniowy wymiar godzin: 4
Program nauczania dla szkół ponadgimnazjalnych. Operon	Poziom podstawowy
Zakres materiału: I.Sztuka w kryzysie. 1. Charakterystyka XX-lecia międzywojennego. (1h) 2. W stronę klasycyzmu – twórczość Juliana Tuwima. (2h) 3. „ Programowa bezprogramowość” - poezja Skamandrytów. (2h) 4. W stronę przyszłości – futuryzm i awangarda.(1h) 5. Inne światy...inny język. O balladach B. Leśmiana. (2h) 6. Obraz rewolucji w „ Przedwiośniu” S. Żeromskiego. (2h) 7. Jak Polska? Marzenie o szklanych domach.(1h) 8. „ Przedwiośnie” S. Żeromskiego jako powieść o dojrzewaniu. (2h) 9. Eksperymenty powieściowe na podstawie fragmentów „ Sklepów cynamonowych” B. Schulza. (2h) 10. Groteskowy charakter powieści „ Ferdynand” W. Gombrowicza. (2h) 11. Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem. (2h) 12. „ Granica” Z. Nałkowskiej jako powieść psychologiczna. (2h) 13. Świat w kryzysie – „ Granica” Z. Nałkowskiej. (2h) 14. Metaforyczny sens tytułu utworu „ Granica” Z. Nałkowskiej.(1h) II. Sztuka w służbie. 1. Katastrofa totalna – poezja K. K. Baczyńskiego. (2h) 2. Literackie oblicza wojny – „ Medaliony” Z. Nałkowskiej. (2h) 3. Literacki dokument powstania warszawskiego – „ Pamiętnik...” M. Białoszewskiego. (2h) 4. Obraz wojny i człowieka w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego na podstawie wybranych tekstów. (2h) 5. O godne umieranie – „ Zdążyć przed Panem Bogiem” H. Krall. (1h) 6. Hierarchia wartości w getcie na podstawie opowieści M. Edelmana – „ Zdążyć przed Panem Bogiem” H. Krall. (1h) 7. Deheroizacja bohaterów powstania w „ Zdążyć przed Panem Bogiem” H. Krall (1h). 8. „ Samotność ginących” w „ Campo di Fiori” Cz. Miłosza. (1h) 9. Praca klasowa. 10. W szponach totalitaryzmu – obraz łagrów w literaturze na podstawie fragmentów „ Innego świata” G. Herlinga-Grudzińskiego. (2h) 11. Samotny w cierpieniu – „ Wieża” G. Grudzińskiego. (2h) 12. „ Szukam nauczyciela i mistrza” – w świecie pozbawionym wartości. (2h) 13. Praca klasowa. 14. „Lista Schindlera” – motyw wojny. (4h) 15. Literatura w służbie propagandy. (2h) 16. Diagnoza totalitaryzmu w antyutopii G. Orwella.(2h) III. Sztuka na rozdrożu: 1. Intelktualizm i ironia w poezji Wisławy Szymborskiej. (2h) 2. Świat oczyma Pan Cogito – poezja Zbigniewa Herberta. (2h) 3. Reportaż literacki w Polsce – „ Cesarz” Ryszarda Kapuścińskiego. (2h) 4. Fenomen literatury iberoamerykańskiej na przykładzie fragmentów wybranych utworów. (2h). 5. Motyw labiryntu w „ Imieniu róży” Umberto Eco. (2h) 6. Demaskowanie fanatyzmu w „ Bramach raj” J. Andrzejewskiego. (2h).	